

1- کدام عنصر در هنر اسلامی به عنوان یکی از مهمترین موارد مورد توجه برای تزئینات معماری، نقاشی و هنرهای دیگر محسوب میشود؟
الف) حیوانات
ب) انسانها
ج) گل و گیاهان
د) نقوش هندسی
پاسخ: د

2- در کدام دوره اسلامی توجه به توسعه هنر معماری با تأکید بر استفاده از منابع طبیعی مانند سنگ و چوب بیشترین توجه را داشت؟
الف) دوره تیموری
ب) دوره صفوی
ج) دوره مملوک
د) دوره عباسی
پاسخ: الف

3- در کدام دوره اسلامی توجه به توسعه هنرهای زینتی نظیر تذهیب، مینیاتور، و کاشی کاری بیشترین رونق را داشت؟
الف) دوره تیموری
ب) دوره صفوی
ج) دوره مملوک
د) دوره عباسی
پاسخ: ب

4- کدام دوره اسلامی به عنوان زمانی که هنر نقاشی و مینیاتور به اوج خود رسید، شناخته میشود؟
الف) دوره مملوک
ب) دوره عثمانی
ج) دوره عباسی

د) دوره صفوی

پاسخ: ج

5- کدام فناوری در دوره اسلامی برای تولید آثار هنری از جمله معماری، نقاشی و نمایشگاه ها به کار گرفته میشد؟

الف) فناوری چوبکاری

ب) فناوری سفالگری

ج) فناوری سنگ کاری

د) فناوری شیشه گری

پاسخ: ج

6- کدام دوره از تاریخ اسلامی شاهد رونق هنر معماری با تأکید بر تزئینات داخلی و خارجی بوده است؟

الف) دوره اموی

ب) دوره سلجوقی

ج) دوره مملوک

د) دوره صفوی

پاسخ: د

7- در کدام دوره تاریخ اسلامی توجه ویژه‌ای به آموزش هنرهای زیبا شده است؟

الف) دوره صفوی

ب) دوره تیموری

ج) دوره مملوک

د) دوره عثمانی

پاسخ: الف

8- نوع خط کدام است که به ویژه در خطاطی اسلامی مورد استفاده قرار میگیرد؟

الف) خط نسخ

ب) خط دیوانی

ج) خط کوفی

د) خط رقعہ

پاسخ: ج

9- کدام عنصر در هنر سرامیک و کاشیکاری اسلامی نوآوریهای چشمگیری داشته است؟

الف) استفاده از رنگهای طبیعی

ب) توسعه فنون لعابدار کردن

ج) تکنیکهای حکاکی

د) استفاده از شکلهای هندسی

پاسخ: ب

10- هنر مینیاتور در کدام منطقه از جهان اسلام به ویژه رونق گرفت؟

الف) ایران

ب) عراق

ج) ترکیه

د) مراکش

پاسخ: الف

11- کدام عنصر زینتی برای اولین بار در هنر اسلامی به شکل گسترده استفاده شد؟

الف) نقوش گیاهی

ب) تصاویر فیگوراتیو

ج) خطاطی قرآنی

د) تذهیب

پاسخ: د

12- تأثیر کدام فرهنگ بر هنر نقاشی اسلامی در دوره تیموری مشاهده میشود؟

الف) چینی

ب) هندی

ج) اروپایی

(د) آفریقایی

پاسخ: ب

13- کدام تکنیک نقاشی در هنر اسلامی برای نمایش مناظر طبیعی استفاده میشود؟

الف) مینیاتور

ب) فرسک

ج) آبرنگ

د) رنگ روغن

پاسخ: الف

14- کدام شهر به دلیل تاثیرگذاری بر هنر اسلامی در دوران عباسیان شناخته شده است؟

الف) بغداد

ب) قاهره

ج) دمشق

د) استانبول

پاسخ: الف

15- کدام شاخه از هنرهای اسلامی بیشترین تأثیر را از مکتب سمرقند داشته است؟

الف) خطاطی

ب) نقاشی

ج) معماری

د) سرامیک

پاسخ: ب

16- کدام شاخه از هنرهای اسلامی بیشترین تأثیر را از مکتب سمرقند داشته است؟

الف) خطاطی

ب) نقاشی

ج) معماری

د) سرامیک

پاسخ: ب

17- کدام ویژگی منحصر به فرد به هنر معماری مساجد در دوره اموی اختصاص دارد؟

الف) استفاده از کاشی کاری

ب) ساخت مناره های بلند

ج) طراحی صحنهای وسیع

د) دیوارهای نقشدار

پاسخ: ب

18- نقش کدام شهر در توسعه فرهنگ و هنر اسلامی مشهود است؟

الف) بغداد

ب) دمشق

ج) قرطبه

د) استانبول

پاسخ: الف

19- کدام ویژگی منحصر به فرد به هنر معماری مساجد در دوره اموی اختصاص دارد؟

الف) استفاده از کاشی کاری

ب) ساخت مناره های بلند

ج) طراحی صحنهای وسیع

د) دیوارهای نقشدار

پاسخ: ب

20- کدام سبک نقاشی تأثیر زیادی بر هنر اسلامی داشته است؟

الف) سبک اروپایی

ب) سبک فارسی

ج) سبک چینی

د) سبک هندی

پاسخ: ب

21- کدام بنا نمونه‌های از ترکیب هنر معماری اسلامی و مسیحیت است؟

الف) مسجد قرطبه

ب) کلیسای حضرت مریم

ج) مسجد سلیمانیه

د) آیا صوفیا

پاسخ: د

22- تأثیر کدام فرهنگ بر هنر نقاشی اسلامی دوران سلجوقی قابل مشاهده است؟

الف) فرهنگ بیزانس

ب) فرهنگ چینی

ج) فرهنگ هندی

د) فرهنگ فارسی

پاسخ: د

23- کاربرد عملی دیزاین در طراحی محصولات صنعتی چیست؟

الف) افزایش دوام و مقاومت محصولت

ب) بهینه سازی فرم و کاربری محصولت

ج) کاهش هزینه های تولید

د) افزایش سرعت تولید

پاسخ صحیح: ب

24- کدام یک از گزینه ها بهتر ین توصیف برای اهمیت دیزاین در زندگی روزمره است؟

الف) تزئین محیط زندگی

ب) افزایش کارایی و بهره وری

ج) ایجاد زیبایی در محصولت

د) کاهش هزینه های تولید

پاسخ صحیح: ب

25- طراحی به مفهوم ترسیم در هنر به چه فعالیتی اشاره دارد؟

الف) ساخت یک محصول فیزیکی

ب) تصویرسازی ایده ها و مفاهیم ذهنی به صورت بصری

ج) برنامه ریزی و سازماندهی فعالیتهای مرتبط با صنعت

د) ایجاد نقاشیهای دیجیتال

پاسخ صحیح: ب

26- طراحی ذهنی چگونه به دانش آموزان کمک میکند تا در هنر موفق شوند؟

الف) با تمرکز بر روی اصول ابتدایی

ب) با ارتقاء تواناییهای خلاق

ج) با محدود کردن استفاده از مواد

د) با تاکید بر تکنیکهای قدیمی

پاسخ صحیح: ب

27- کدام گروه از نقوش در طراحی سنتی به نقوش گردان شناخته میشوند؟

الف) اسلیمی و ختایی

ب) نقوش هندسی ساده و گرهما

ج) ختایی و نقوش هندسی

د) اسلیمی و نقوش هندسی

پاسخ: الف

28- چه نقشی از دوران اسلامی در طراحی آثار هنری ویژگی خاصی دارد؟

الف) نقش ختایی

ب) نقش اسلیمی

ج) نقش هندسی

د) گره

پاسخ: ب

29- کدام یک از این گزینه ها رویکرد صحیحی برای ایجاد تأکید در یک عکس است؟

الف) قرار دادن موضوع در مقابل پس زمینهای پیچیده

ب) استفاده از زاویه های عکاسی بالا

ج) قرار دادن موضوع در مقابل پس زمین های ساده

د) افزایش تعداد عناصر در کادر

پاسخ: ج

30- چه فعالیتی در درس نقاشی از گلها برای دانش آموزان پیشنهاد نشده است؟

الف) آشنایی با تنوع گلها در طبیعت

ب) تجزیه و تحلیل نقوش گل در آثار هنری

ج) ترکیب رنگها بر اساس هماهنگی طبیعی

د) ساخت اشیاء با استفاده از تکنولوژی چاپ سهبعدی

پاسخ: د

31- در درس سوم، بافت در نقاشی، دانش آموزان باید چه توانایی هایی داشته باشند؟

الف) تشخیص و ایجاد بافتهای متنوع در آثار هنری

ب) تکنیکهای نقاشی آبرنگ

ج) ترکیب رنگها در نقاشی

د) مهارتهای طراحی سهبعدی

پاسخ: الف

32- چگونه میتوان مفهوم یک اثر هنری را بدون استفاده از متن انتقال داد؟

الف) تنها با استفاده از رنگ سیاه

ب) استفاده از عناصر بصری نمادین و متافوریک

ج) کاهش تعداد عناصر در طرح

د) افزایش تکرار بیمعنی عناصر

پاسخ: ب

33- در آموزش الفبای تصویر، کدام تمرین برای تقویت مهارت‌های بصری دانش‌آموزان ضروری است؟

الف) تمرکز بر یادگیری نرم افزارهای گرافیکی

ب) مطالعه کتب تئوری هنر

ج) تجزیه و تحلیل آثار هنری

د) اجرای تمرینات مرتبط با مشاهده و بازسازی

پاسخ: د

34- کدامیک از فعالیتها در آموزش الفبای تصویر مورد تاکید قرار گرفته است؟

الف) کپی برداری از آثار هنری

ب) خلق آثار با استفاده از تکنیکهای پیچیده

ج) تجربه و اکتشاف شخصی دانش‌آموزان

د) یادگیری حفظی عناصر بصری

پاسخ: ج

35- نقش مهم الفبای تصویر در ارتباطات بصری چیست؟

الف) ایجاد زیبایی بصری

ب) انتقال پیام به طور موثر

ج) تزئین صفحات کتاب

د) ایجاد تنوع در اشکال

پاسخ: ب

36- نقد هنری در برنامه درسی فرهنگ و هنر چگونه تعریف شده است؟

الف) فرآیند ارزیابی فیزیکی آثار هنری

ب) بررسی و تحلیل آثار هنری بر اساس استانداردهای زیبایی شناسی

ج) تمرکز بر جنبه های تکنیکی آثار هنری

د) مقایسه آثار هنری بر اساس سبکهای هنری

پاسخ: ب

37- کدام مورد از اهداف برنامه درسی فرهنگ و هنر بر پرورش تفکر نقاد تمرکز دارد؟

الف) توجه به زیبایی های خلقت و خالق آنها

ب) افزایش توانایی حل مسئله

ج) پرورش و توسعه منش تفکر

د) پرورش تفکر نقاد

پاسخ: د

38- پرورش خلاقیت در برنامه درسی فرهنگ و هنر بر اساس کدام فلسفه است؟

الف) خودکفایی تکنولوژیک

ب) انسان به عنوان جانشین خدا بر زمین

ج) یادگیری بر اساس بازی

د) رقابت فردی

پاسخ: ب

39- کدام عامل اصلی در دوران معاصر به توسعه و پذیرش سبکهای نقاشی مدرن در ایران کمک کرد؟

الف) تأثیر تحصیلات هنری در خارج از کشور

ب) ورود فناوریهای جدید چاپ و تکثیر

ج) تغییرات سیاسی و اجتماعی

د) افزایش گردشگری و تبادل فرهنگی

پاسخ: الف

40- در دوران معاصر، نقاشی ایرانی چگونه به تغییرات اجتماعی و سیاسی در کشور واکنش نشان داده است؟

الف) با اجتناب از موضوعات حساس و بحث برانگیز

ب) با دربرگیری مستقیم موضوعات سیاسی و اجتماعی

ج) با نمایش تنها جنبه های مثبت و امیدبخش جامعه

د) با استفاده از زبان نمادین و متافوریک برای انتقاد یا تمجید

پاسخ: د

41- چگونه نقاشی معاصر ایران به چالشهای جهانی مانند جهانی شدن و فناوری پاسخ داده است؟

الف) با نادیده گرفتن تأثیرات جهانی

ب) با تبدیل چالشها به موضوعات اصلی آثار هنری

ج) با مقاومت فعال در برابر تغییرات فرهنگی

د) با ایجاد آثار هنری که تنها به سنتهای محلی متکی هستند

پاسخ: ب

42- در دوران معاصر، نقاشان ایرانی چگونه به استفاده از رسانه های دیجیتالی در آثار خود نزدیک شده اند؟

الف) با استقبال کامل و ادغام فناوریهای جدید

ب) با تردید و مقاومت در برابر فناوریهای دیجیتال

ج) با ایجاد تعادل بین تکنیکهای سنتی و دیجیتال

د) با نادیده گرفتن فناوریهای دیجیتال در هنر

پاسخ: ج

43- کدام اثر فرهنگی بین المللی بیشترین تأثیر را بر نقاشان دوران جدید ایران گذاشته است؟

الف) جریانهای نوظهور هنری اروپا

ب) حرکتهای هنری آمریکای شمالی

ج) احیای هنرهای کلاسیک

د) هنر مدرن و پست مدرن

پاسخ: د

44- چگونه نقاشی دوران جدید نگرش های نوین نسبت به نقش زنان در جامعه ایرانی را منعکس کرد؟

الف) با نادیده گرفتن حضور زنان در آثار

ب) با تأکید بر نقش سنتی و خانهداری زنان

ج) با نمایش زنان در نقشهای قدرتمند و فعال

د) با تصویرسازی زنان به عنوان شخصیت‌های فرعی
پاسخ: ج

45- در دوران جدید، چگونه نقاشان ایرانی به توصیف و بازنمایی زندگی شهری پرداختند؟
الف) با تمرکز بر مناظر طبیعی
ب) با نمایش زندگی روزمره شهری
ج) با استفاده از عناصر تاریخی
د) با تأکید بر زندگی روستایی
پاسخ: ب

46- کنتراست 'شکل' در هنر چگونه به خلق تصویر کمک میکند؟
الف) با استفاده از اشکال متماثل و مشابه برای ایجاد نظم
ب) با ترکیب اشکال هندسی و طبیعی برای افزایش جذابیت بصری
ج) با پنهان سازی اشکال در پس زمینه
د) با استفاده از یک شکل واحد در کل اثر
پاسخ صحیح: ب

47- چگونه 'آرت بروت' به نگرشهای موجود در هنر چالش میکند؟
الف) با تأکید بر آموزش فرمال و فنی
ب) با بیان خام و غیرفیلتر شده احساسات و تجربیات شخصی
ج) با تمرکز بر نقاشیهای فوق العاده واقعگرایانه
د) با پرهیز از استفاده از رنگها و مواد سنتی
پاسخ صحیح: ب

48- هنر مفهومی ' چگونه با مفهوم 'هنر' بازی میکند؟
الف) با تأکید بر تکنیکهای نقاشی سنتی
ب) با تأکید بر مفاهیم و ایده ها بیشتر از فرم بصری
ج) با استفاده از مواد گرانبیامت و اشرافی

د) با پرداختن به سبکهای هنری محبوب عموم
پاسخ صحیح: ب

49- کدام جنبش هنری تلاش میکند احساسات عمیق و شخصی را برانگیزد؟

الف) مدرنیسم

ب) امپرسیونیسم

ج) اکسپرسیونیسم

د) کوبیسم

پاسخ صحیح: ج