

در دوره صفویه، کدام عنصر در سفالگری اهمیت بیشتری پیدا کرد؟

الف) نقوش هندسی

ب) نقوش گیاهی و حیوانی

ج) رنگآمیزی و لعابکاری

د) شکلدهی و ساختار ظروف

پاسخ: ج

سفالینه های دوره قاجار چه ویژگیهایی دارند؟

الف) نقوش انتزاعی

ب) تکنیک لعابکاری نوین

ج) استفاده از نقوش تاریخی و اسطوره‌های

د) تولید انبوه بدون توجه به کیفیت

پاسخ: ج

کدام ماده اولیه در سفالگری ایران کمتر استفاده میشود؟

الف) خاک رسب) خاک چینی

ج) خاک سرخ

د) سنگ چخماق

پاسخ: د

از چه دوره‌های، ظروف سفالی ایران به طور گسترده به کشورهای دیگر صادر میشود؟

الف) دوره سلجوقی

ب) دوره ایلخانی

ج) دوره تیموری

د) دوره صفویه

پاسخ: الف

کدام تکنیک نقاشی روی سفال در ایران بسیار رایج است؟

الف) تکنیک پیکتوگرافی

ب) تکنیک مینیاتوری

ج) تکنیک خطاطی

د) تکنیک سیلوئت

پاسخ: ب

وزن (ریتم) در موسیقی به چه معناست؟

الف) تعداد ضربیهایی که در هر دقیقه زده میشود

ب) الگوی زمانی تکرار شده در یک قطعه موسیقی

ج) سرعت اجرای یک قطعه موسیقی

د) بلندی یا کوتاهی صداها

پاسخ: ب

ضرب (ضرب آهنگ) در موسیقی چگونه تعریف میشود؟

الف) توالی نتهای با طول مساوی

ب) فاصله زمانی بین دو ضرب متوالی

ج) زدن ضربیهای منظم همراه با موسیقی

د) نوعی از وزن در موسیقی سنتی

پاسخ: ج.

تمپو (سرعت اجرای یک قطعه موسیقی) چه تأثیری بر اجرای موسیقی دارد؟

الف) بر تعداد نت‌های استفاده شده در قطعه تأثیر می‌گذارد

ب) فقط بر روی حالت احساسی شنونده تأثیر می‌گذارد

ج) بر روی طول کل قطعه موسیقی تأثیر می‌گذارد

د) بر روی حس و حال کلی قطعه موسیقی تأثیر دارد

پاسخ: د

لحن (ملودی) در موسیقی به چه معناست؟

الف) توالی هارمونیک نت‌ها

ب) توالی آوایی نت‌هایی که میتوان آنها را زمزمه کرد

ج) تغییرات ریتمیک در طول قطعه

د) تفاوت صدا بین سازهای مختلف

پاسخ: ب

رنگ صوتی در موسیقی به چه اشاره دارد؟

الف) تفاوت در شدت صدا

ب) تفاوت در سرعت اجرا

ج) تفاوت در کیفیت صدا بین سازها یا صداها

د) تفاوت در ملودی و هارمونی

پاسخ: ج

چه نقشی به واسطه شکلدهی به خطوط و زوایا ترسیم میشود؟

الف) اسلیمی

ب) ختایی

ج) نقوش هندسی ساده

د) گرهما

پاسخ: ج

نقشهای گردان شامل کدام دستهبندیها میشوند؟

الف) اسلیمی و ختایی

ب) نقوش هندسی و گرهما

ج) اشکال هندسی ساده

د) چهار لنگه و شمسه

پاسخ: الف

چه نقشی از دوران اسلامی در طراحی آثار هنری ویژگی خاصی دارد؟

الف) نقش ختایی

ب) نقش اسلیمی

ج) نقش هندسی

د) گره

پاسخ: ب

در طراحی سنتی، دانشآموزان چگونه میتوانند قدرت مشاهده خود را تقویت کنند؟

الف) با تمرین نقاشی از منظره

ب) با مطالعه تاریخ هنر

ج) با کاربرد مناسب حواس

د) با یادگیری نظریه‌های رنگ

پاسخ: ج.

کدام گروه از نقوش در طراحی سنتی به نقوش گردان شناخته میشوند؟

الف) اسلیمی و ختایی

ب) نقوش هندسی ساده و گرهما

ج) ختایی و نقوش هندسی

د) اسلیمی و نقوش هندسی

پاسخ: الف

نقش اسلیمی از چه چیزهایی الهام گرفته است؟

الف) گیاهان و حیوانات

ب) اشکال هندسی

ج) مناظر طبیعی

د) نقوش انتزاعی

پاسخ: الف

بر چه تمرکز دارد؟

نقش ختایی عمدتاً

الف) گلها و گیاهان

ب) حیوانات افسانه‌ای

ج) مناظر طبیعت

د) نقشه‌های هندسی

پاسخ: الف

کدام یک از نقوش به دلیل داشتن خطوط ساده و زاویه‌دار تعریف می‌شود؟

الف) نقوش گردان

ب) نقوش هندسی ساده

ج) اسلیمی

د) ختایی

پاسخ: ب

نقوش گره در طراحی سنتی چه ویژگی‌هایی دارند؟

الف) ترکیب هندسی متنوع

ب) الهام از طبیعت

ج) استفاده از خطوط گرد

د) تمرکز بر نقشه‌های حیوانی

پاسخ: الف