

در نقاشی معاصر ایران، کدام رویکردها در خلق آثار هنری جدید مورد استفاده قرار گرفته است؟

الف) استفاده از روشهای سنتی و بومی

ب) پذیرش و ادغام سبکهای معاصر جهانی

ج) تجربه با مواد و فنون نوین

د) تمامی موارد

پاسخ: د

نقاشی معاصر ایران چگونه نسبت به تأثیرات جهانی واکنش نشان داده است؟

الف) با پذیرش کامل و بیچون و چرای سبکهای جهانی

ب) با انتخاب و گزینش دقیق از بین سبکهای جهانی

ج) با مقاومت در برابر تأثیرات فرهنگی خارجی

د) با ترکیب ظریف سنتهای محلی با نوآوریهای جهانی

پاسخ: د

چه تأثیری نقاشی معاصر ایران بر جامعه بینالمللی هنر داشته است؟

الف) تأثیر محدود به جوامع هنری محلی

ب) الهامبخش برای هنرمندان در سطح جهانی

ج) معرفی فنون و مواد نوین به جهان

د) کمک به گسترش گفتمانهای فرهنگی و هنری

پاسخ: ب

چگونه نقاشی معاصر ایران به اکتشاف مفاهیمی مانند هویت و خودشناسی پرداخته است؟

الف) با تمرکز بر تصاویر تاریخی و ملی

ب) با کاوش در داستانهای شخصی و خصوصی

ج) با استفاده از سمبولهای فرهنگی و تاریخی

د) تمامی موارد

پاسخ: د

در نقاشی معاصر ایران، کدام یک از این عناصر به طور ویژه مورد توجه قرار گرفته است؟

الف) مناظر طبیعی

ب) چهرهپردازی و پرتره

ج) نمادهای مذهبی

د) ساختارهای شهری و معماری

پاسخ: ب.

چگونه نقاشی معاصر ایران به چالشهای جهانی مانند جهانی شدن و فناوری پاسخ داده است؟

الف) با نادیده گرفتن تأثیرات جهانی

(ب) با تبدیل چالشها به موضوعات اصلی آثار هنری
(ج) با مقاومت فعال در برابر تغییرات فرهنگی
(د) با ایجاد آثار هنری که تنها به سنتهای محلی متکی هستند
پاسخ: ب

نقاشان معاصر ایران چگونه به تعریف مجدد مفهوم زمان و مکان در آثار خود پرداخته‌اند؟
(الف) با استفاده از تکنیکهای سنتی
(ب) با نوآوری در استفاده از فضا و پرسپکتیو
(ج) با تجربه با مواد و رسانه‌های جدید
(د) همه موارد
پاسخ: د

چه تأثیری تغییرات اجتماعی اخیر در ایران بر نقاشی معاصر داشته‌اند؟
(الف) کمک به بازتاب دهی فعال تغییرات در آثار
(ب) افزایش نمایش موضوعات انتقادی و چالشبرانگیز
(ج) محدودیت در مضامین و تمهای قابل بررسی
(د) تمامی موارد
پاسخ: د

نقاشی معاصر ایران چگونه موضوعات فرهنگی و اجتماعی مهم را به بحث میگذارد؟
(الف) با تأکید بر نمادها و متافورهای سیاسی
(ب) با استفاده از داستانهای شخصی و تجربیات فردی
(ج) با ادغام تمهای فرهنگی و سنتی در مضامین مدرن
(د) همه موارد
پاسخ: د

چگونه نقاشان معاصر ایرانی تعامل بین فرهنگهای مختلف و تأثیرات بینالمللی را در آثار خود منعکس کرده‌اند؟
(الف) با نمایش مستقیم تأثیرات فرهنگی خارجی
(ب) با ادغام ظریف المانهای فرهنگی مختلف
(ج) با ترکیب سبکهای هنری سنتی و مدرن
(د) تمامی موارد
پاسخ: د

در دوران معاصر، نقاشی ایرانی چگونه به موضوعات مربوط به هویت ملی و فرهنگی پرداخته است؟
(الف) با تمرکز بر تاریخ و تمدن ایران
(ب) با بازنمایی تنوع قومی و مذهبی
(ج) با استفاده از نمادهای فرهنگی برجسته

د) همه موارد

پاسخ: د

چگونه نقاشی معاصر ایران به موضوعات جندری و تغییرات نقشهای جنسیتی واکنش نشان داده است؟

الف) با پرداختن به مبارزات زنان برای برابری

ب) با نمایش زنان در نقشهای قدرتمند و مستقل

ج) با تمرکز بر روابط خانوادگی و اجتماعی

د) همه موارد

پاسخ: د

نقاشان معاصر ایرانی چگونه به استفاده از فناوریهای جدید در هنر پرداخته‌اند؟

الف) با تردید و محافظهکاری در استفاده از فناوری

ب) با استفاده از ابزار دیجیتال برای خلق آثار جدید

ج) با تمرکز بر تکنیکهای سنتی به جای فناوریهای جدید

د) با ادغام فناوری در خلق آثاری که تعامل بیننده را افزایش میدهد

پاسخ: د

در دوران معاصر، نقاشی ایرانی چگونه به تغییرات اجتماعی و سیاسی در کشور واکنش نشان داده است؟

الف) با اجتناب از موضوعات حساس و بحشرانگیز

ب) با دربرگیری مستقیم موضوعات سیاسی و اجتماعی

ج) با نمایش تنها جنبه‌های مثبت و امیدبخش جامعه

د) با استفاده از زبان نمادین و متافوریک برای انتقاد یا تمجید

پاسخ: د

اولین استفاده از تکنیک نقاشی زیر لعابی در ایران در کدام دوره تاریخی رخ داد؟

الف) دوران ساسانی

ب) دوران صفوی

ج) دوران ایلخانی

د) دوران تیموری

پاسخ: ج