

سوالات طراح و نقاش سیاه قلم

۱۳- اگر برای مدتی کوتاه به شکوفه های گل سرخ خیره شویم و ناگهان خود را به سمت دیگری برگردانیم، چه رنگی در نظر ما خواهد آمد؟

☐ الف: سبز ب: قهوه ای ج: سرخ د: خاکستری

۱۴- در پرسپکتیو خطی.....

الف: کوتاه نمایی اجسام براساس خطوط منحنی نمایش داده می شود.

☐ ب: دوری و نزدیکی حجم ها براساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می شود.

ج: پرسپکتیو یک نقطه ای از پرسپکتیو سه نقطه ای کاربرد کمتری دارد.

د: خط راست کمتر به کار می رود.

۱۵- پایدارترین شکل کدام است؟

الف: مربع ب: دایره ج: لوزی ☐ ☒ د: مثلث متساوی الاضلاع که ضلع قاعده اش قرار بگیرد

۱۶- “وسعت سطح متناسب دو رنگ نارنجی و آبی برابر ۱ به ۲ است” معنا و مفهوم این جمله چیست؟

الف: یعنی وسعت رنگ نارنجی بایستی ۲ برابر وسعت سطح نارنجی باشد.

☐ ب: یعنی وسعت سطح رنگ آبی بایستی ۲ برابر وسعت سطح رنگ نارنجی باشد.

ج: این اعداد در وسعت و تأثیر بصری رنگها تأثیری ندارد.

د: یعنی دو رنگ میبایست در یک وسعت یکسان به کار روند.

۱۷- نماد رنگهای اصلی قرمز و زرد و آبی به ترتیب کدامند؟

الف: سنگینی - کمال - آرامش ب: آرامش - کمال - سنگینی

ج: سنگینی - آرامش - کمال ☒ ☐ د: کمال - سنگینی - آرامش

آزمون آنلاین طراح و نقاش سیاه قلم

۱۸- از ترکیب پرتوهای رنگی قرمز و آبی فیروزه ایی با مجدداً نور سفید به دست می آید.

الف: ماژنتا ☒ ☐ ب: سایان ج: شنگرف د: ارغوانی

۱۹- شکل های رنگهای اصلی قرمز، زرد، آبی به ترتیب کدامند؟

الف: مربع - دایره - مثلث ☒ ☐ ب: مربع - مثلث - دایره

ج: دایره - مربع - مثلث د: مثلث - مربع - دایره

۲۰- پس از چه دورانی در هنر مغرب زمین، نور و نحوه ی تابش آن اهمیت فراوانی پیدا کرد؟

الف: یونان ب: بیزانس ☒ ☐ ج: رنسانس د: قرن بیستم

۲۱- کدام نوع از خطوط مظهر ایستادگی و استحکام می باشد؟

☒ ☐ الف: خطوط عمودی ب: خطوط افقی ج: خطوط مورب د: خطوط شکسته

۲۲- کدام گزینه نشان دهنده ی یک گروه از عناصر بصری است؟

☒ ☐ الف: رنگ - شکل - بافت - سایه روشن ب: خط - سطح - تناسب - هماهنگی

ج: تعادل - تناسب - کنتراست - ریتم د: شکل - خط - سطح - تعادل

۲۳- کوچک ترین جلوه و نمود بصری یک عنصر تصویری کدام است؟

الف: حجم ب: خط ☒ ☐ ج: نقطه د: سطح

۲۴- انتقال احساس حرکت توسط چه عاملی صورت می گیرد؟

الف: تعادل ☒ ☐ ب: ریتم بصری ج: کنتراست د: تناسب

۲۵- کدام گزینه نادرست است؟

الف: از ترکیب دو رنگ مکمل رنگ خاکستری تیره پدید می آید.

ب: دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می شوند خاصیت رنگین هم را خنثی می کنند.

ج: ☒ دو رنگ مکمل وقتی مخلوط می شوند خاصیت رنگین هم را تشدید می کنند.

د: دو رنگ مکمل وقتی در مجاورت هم قرار می گیرند همدیگر را خنثی می کنند.

۲۶- موضوعی که در دوره رنسانس بسیار مورد توجه هنرمندان بوده و یکی موزون ترین تناسبات در آن دیده می شود چیست؟

الف: ☒ پیکره انسان ب: طبیعت ج: اشیاء بی جان د: حیوانات