

1- نقاشی معاصر ایران چگونه به موضوعات مرتبط با فرهنگ و میراث تاریخی پرداخته است؟

الف) با تکرار و بازآفرینی آثار تاریخی

ب) با تفسیر مجدد و نوین از المانهای فرهنگی

ج) با نقد و بازبینی نقش تاریخ و فرهنگ در جامعه معاصر

د) با حفظ و مرمت آثار هنری به روشهای سنتی

پاسخ: ب

2- در نقاشی معاصر ایران، استفاده از چه تکنیکهایی نشاندهنده تلاش برای انطباق با استانداردهای جهانی است؟

الف) تکیه بر فرمها و سبکهای سنتی

ب) استفاده از تکنیکهای نقاشی پستمدرن

ج) خلق آثار با استفاده از مواد و روشهای جهانی

د) پیروی از استانداردهای اکسپرسیونیسم و مدرنیسم

پاسخ: ج

3- نقاشی معاصر ایران چگونه به تأثیر فرهنگهای دیجیتال و رسانه های جدید پرداخته است؟

الف) با انکار و مقاومت در برابر فرهنگ دیجیتال

ب) با ادغام فرهنگ دیجیتال در آثار هنری

ج) با نقد تأثیر رسانه های دیجیتال بر روابط انسانی

د) با استفاده از تکنیکهای دیجیتال برای خلق آثار نوآورانه

پاسخ: د

4- نقاشی معاصر ایران چگونه به تأثیرات و فشارهای جهانی شدن واکنش نشان داده است؟

الف) با بازتاب دهی تأثیرات مثبت جهانی شدن

ب) با نقد تأثیرات منفی جهانی شدن بر فرهنگ محلی

ج) با ادغام المانهای جهانی در آثار بومی

د) با مقاومت در برابر تغییر و حفظ سنتها

پاسخ: ب

5- در نقاشی معاصر ایران، چه نوع تأثیراتی از نظریه‌های فلسفی مدرن بر آثار هنری مشهود است؟

الف) استفاده از ایده‌های اگزیستانسیالیسم

ب) تأثیرپذیری از پست‌مدرنیسم

ج) تأثیرات از دکانستراکشن

د) تمامی فلسفه‌های بالا

پاسخ: ب

6- کدام رویکرد نقاشی در دوره معاصر ایران به طور ویژه برای بررسی انسان و محیط زیستش به کار رفته

است؟

الف) استفاده از تصاویر متافوریک

ب) نمایش دیالوگ‌های بین فردی و محیط

ج) کاوش در اثرات تکنولوژی بر روابط انسانی

د) تمرکز بر مناظر طبیعی و تأثیر انسان بر آنها

پاسخ: د

7- چگونه نقاشان معاصر ایرانی به مسائل نوین مانند دیجیتالیزه شدن و جهانی‌شدن واکنش نشان داده‌اند؟

الف) با ادغام فناوری‌های جدید در آثار هنری

ب) با نقد تأثیرات جهانی‌شدن بر فرهنگ محلی

ج) با استفاده از تکنیک‌های سنتی به عنوان مقاومت در برابر تغییر

د) با پذیرش و انطباق با تغییرات فناورانه

پاسخ: الف

8- چگونه نقاشی معاصر ایران مفاهیمی چون آزادی بیان و حقوق فردی را مورد بررسی قرار داده است؟

الف) با نمایش روشن و مستقیم این مفاهیم

ب) با اشاره ضمنی و نمادین به این مفاهیم

ج) با اجتناب از پرداختن مستقیم به موضوعات حساس

د) با نمایش تضاد بین آرمانها و واقعیت‌های جامعه

پاسخ: د

9- چگونه نقاشی معاصر ایران به نقش زنان در جامعه و هنر پرداخته است؟

الف) با نمایش زنان در نقش‌های سنتی

ب) با چالش برانگیز کردن نقش‌های جنسیتی متداول

ج) با تجلیل از دستاوردهای زنان در هنر و فرهنگ

د) با تمرکز بر مشکلات و محدودیتهایی که زنان با آن روبرو هستند

پاسخ: د

10- در نقاشی معاصر ایران، استفاده از چه موادی نشان دهنده تمایل به آزمایش و نوآوری است؟

الف) رنگ‌های روغن سنتی

ب) مواد بازیافتی و اشیاء پیدا شده

ج) اکریلیک و رسانه های دیجیتال

د) آبرنگ و مداد رنگی

پاسخ: ب

11- نقاشی معاصر ایران چگونه به استفاده از نمادها و متافورها برای بیان مفاهیم پیچیده پرداخته است؟

الف) با استفاده محدود و کنترل شده

ب) با خلق آثاری که بر نمادگرایی تاکید دارند

ج) با ترکیب نمادهای سنتی و مدرن

د) با استفاده از نمادهای فرهنگی برای بیان موضع سیاسی

پاسخ: ب

12- نقاشان معاصر ایران چگونه به نقش تکنولوژی در تغییر هنر نقاشی پرداخته اند؟

الف) با مقاومت در برابر تکنولوژی

ب) با ادغام تکنولوژیهای دیجیتالی در آثار هنری

ج) با نادیده گرفتن تأثیر تکنولوژی بر هنر

د) با تأکید بر سنتهای دستی

پاسخ: ب

13- چگونه نقاشان معاصر ایران به مسائل ناشی از جهانی شدن و هویت ملی پرداخته اند؟

الف) با نقاشیهایی که فرهنگهای گوناگون را در هم میآمیزند

ب) با تأکید بر المانهای فرهنگی اصیل و مقاومت در برابر فرهنگهای غالب

ج) با خلق آثاری که تأثیر فرهنگ جهانی بر جامعه ایرانی را نقد میکنند

د) با استفاده از تکنیکهای نوین بین المللی

پاسخ: ج

14- نقاشان معاصر ایران چگونه به نمایش تضاد بین سنت و مدرنیته پرداخته اند؟

الف) با ترکیب المانهای سنتی و مدرن در یک تابلو

ب) با نقاشیهایی که دو دوره زمانی را مقایسه میکنند

ج) با تصویرسازی از تغییرات شهری

د) با اکتشاف تنشها و همزیستی های فرهنگی

پاسخ: د

15- نقاشی معاصر ایران چگونه نگرشهای جدیدی به زیبایی شناسی و فرم ارائه داده است؟

الف) با تأکید بر سادگی و خلوص فرم

ب) با استفاده از تکنیکهای پیچیده و نوآورانه

ج) با بازتعریف مفاهیم سنتی زیبایی

د) تمامی موارد

**پاسخ: د

16- نقاشی دوران معاصر ایران چگونه به موضوعات حقوق بشر و عدالت اجتماعی پرداخته است؟

الف) با تأکید بر نمایش آسیبهای اجتماعی

ب) با استفاده از آثار هنری به عنوان ابزاری برای اعتراض

ج) با انتقاد از نقض حقوق بشر

د) تمامی موارد

پاسخ: د

17- کدام عامل اصلی در دوران معاصر به توسعه و پذیرش سبکهای نقاشی مدرن در ایران کمک کرد؟

الف) تأثیر تحصیلات هنری در خارج از کشور

ب) ورود فناوریهای جدید چاپ و تکثیر

ج) تغییرات سیاسی و اجتماعی

د) افزایش گردشگری و تبادل فرهنگی

پاسخ: الف

18- نقاشیهای دوران میانه ایران چگونه از فناوریهای جدید در آن زمان مانند آینه کاری استفاده میکردند؟

الف) به عنوان تزئین در سقف و دیوارها

ب) برای ایجاد افکتهای نوری در نقاشیها

ج) در ترکیب با مینیاتورها برای داستانهای اسطوره‌ای

د) آینهکاری در نقاشی استفاده نشده است

پاسخ: الف

19- در دوران معاصر، نقاشی ایرانی چگونه به تغییرات اجتماعی و سیاسی در کشور واکنش نشان داده است؟

الف) با اجتناب از موضوعات حساس و بحثبرانگیز

ب) با دربرگیری مستقیم موضوعات سیاسی و اجتماعی

ج) با نمایش تنها جنبه‌های مثبت و امیدبخش جامعه

د) با استفاده از زبان نمادین و متافوریک برای انتقاد یا تمجید

پاسخ: د

20- در دوران معاصر، نقاشی ایرانی چگونه به موضوعات مربوط به هویت ملی و فرهنگی پرداخته است؟

الف) با تمرکز بر تاریخ و تمدن ایران

ب) با بازنمایی تنوع قومی و مذهبی

ج) با استفاده از نمادهای فرهنگی برجسته

د) همه موارد

پاسخ: د

21- چگونه نقاشان معاصر ایرانی تعامل بین فرهنگهای مختلف و تأثیرات بینالمللی را در آثار خود منعکس کرده

اند؟

الف) با نمایش مستقیم تأثیرات فرهنگی خارجی

ب) با ادغام ظریف المانهای فرهنگی مختلف

ج) با ترکیب سبکهای هنری سنتی و مدرن

د) تمامی موارد

پاسخ: د

22- نقاشان معاصر ایران چگونه به تعریف مجدد مفهوم زمان و مکان در آثار خود پرداخته اند؟

الف) با استفاده از تکنیکهای سنتی

ب) با نوآوری در استفاده از فضا و پرسپکتیو

ج) با تجربه با مواد و رسانه های جدید

د) همه موارد

پاسخ: د

23- چگونه نقاشی معاصر ایران به چالشهای جهانی مانند جهانی شدن و فناوری پاسخ داده است؟

الف) با نادیده گرفتن تأثیرات جهانی

ب) با تبدیل چالشها به موضوعات اصلی آثار هنری

ج) با مقاومت فعال در برابر تغییرات فرهنگی

د) با ایجاد آثار هنری که تنها به سنتهای محلی متکی هستند

پاسخ: ب

24- چگونه نقاشی معاصر ایران به اکتشاف مفاهیمی مانند هویت و خودشناسی پرداخته است؟

- الف) با تمرکز بر تصاویر تاریخی و ملی
 - ب) با کاوش در داستانهای شخصی و خصوصی
 - ج) با استفاده از سمبولهای فرهنگی و تاریخی
 - د) تمامی موارد
- پاسخ: د

25- نقاشی معاصر ایران چگونه نسبت به تأثیرات جهانی واکنش نشان داده است؟

- الف) با پذیرش کامل و بیچون و چرای سبکهای جهانی
 - ب) با انتخاب و گزینش دقیق از بین سبکهای جهانی
 - ج) با مقاومت در برابر تأثیرات فرهنگی خارجی
 - د) با ترکیب ظریف سنتهای محلی با نوآوریهای جهانی
- پاسخ: د

26- نقاشان معاصر ایران چگونه به بازنمایی تنوع فرهنگی و اتنیکی در ایران پرداخته اند؟

- الف) با نمایش فرهنگهای مختلف از طریق پرترهها و صحنه های روزمره
 - ب) با تأکید بر فرهنگهای غالب
 - ج) با نادیده گرفتن تنوع فرهنگی
 - د) با محدود کردن نمایش به فرهنگهای خاص
- پاسخ: الف

27- در دوران معاصر، نقاشان ایرانی چگونه توانسته اند نقدی بر نظامهای سیاسی و اجتماعی موجود ارائه دهند؟

- الف) با استفاده از سمبولهای مستتر و پیامهای نهان
- ب) با آثاری که به طور مستقیم موضوعات سیاسی را مورد توجه قرار میدهند
- ج) با تجسم بصری اعتراضات و تظاهرات

د) با تمرکز بر مسائلی که تابو تلقی میشوند

پاسخ: د

+28- نقاشان معاصر ایرانی چگونه توانسته‌اند تأثیرات فرهنگی بینالمللی را در آثار خود ادغام کنند؟

الف) با ایجاد تصاویری که تأثیرات فرهنگی را به صورت مستقیم نشان میدهند

ب) با انتخاب موضوعاتی که زمینه‌های فرهنگی مختلف را به هم پیوند میدهند

ج) با استفاده از سبکها و تکنیکهایی که ریشه در فرهنگهای گوناگون دارند

د) با تمرکز بر تجربه‌های شخصی و تفسیر آنها از تأثیرات جهانی

پاسخ: د

29- چه تأثیری تکنولوژی و فناوریهای جدید بر رویکردهای نقاشی در دوران معاصر ایران داشته‌اند؟

الف) افزایش دسترسی به ابزارهای دیجیتال و رسانه‌های جدید

ب) تغییر در نوع مواد و تکنیکهای استفاده شده

ج) ایجاد فرصتهای جدید برای آزمایش و نوآوری

د) همه موارد

پاسخ: د

30- در دوران معاصر، نقاشان ایرانی چگونه به استفاده از رسانه‌های دیجیتالی در آثار خود نزدیک شده‌اند؟

الف) با استقبال کامل و ادغام فناوریهای جدید

ب) با تردید و مقاومت در برابر فناوریهای دیجیتال

ج) با ایجاد تعادل بین تکنیکهای سنتی و دیجیتال

د) با نادیده گرفتن فناوریهای دیجیتال در هنر

پاسخ: ج