

برای انتخاب اندازه قلاب به چه نکته ای توجه می کنیم؟

الف) به تناسب ضخامت کلاه و فویل

ب) به تناسب و اندازه انگشتان دست

ج) به تناسب ضخامت دسته های مو ☒ ☐

د) به تناسب کلاه مش و کاور

اگر بعد از رنساژ به علت به پایه نرسیدن موها، تن مش، مورد علاقه مشتری نباشد چه باید کرد؟

الف) باید از قانون رنگ استفاده کرد ☒ ☐

ب) باید فقط از رنگ های تیره استفاده کرد

ج) باید موها را کاملاً دکلره کرد

د) باید نوک موها را مجدداً بی رنگ کرد

رنسازهای نیمه موقت، روی چه مویی انجام می شود؟

الف) روی موهای شسته نشده

ب) روی موی چرب

ج) روی موهای نم دار ☒ ☐

د) روی مو براق و کشیف

در ترکیب کدام پودر دکلره ، از اکسیدان 1 و یا 2 استفاده می شود؟

الف) پودر دکلره ی ضعیف

ب) پودر دکلره ی قوی

ج) پودر دکلره ی متوسط ☒ ☐

د) پودر دکلره ی خیلی ضعیف

قبل از به کار بردن مواد دکلره مو باید چگونه باشد؟

الف) چرب

ب) خشک و نشسته ☒ ☐

ج) تمیز و نم دار

د) کاملاً خیس

برای به دست آوردن درصد سفیدی کدام قسمت های سر را با هم جمع می کنیم؟

الف) بالای سر، شقیقه ها و پشت سر ☒ ☐

ب) بالای سر، شقیقه ها و بغل سر

ج) بالای سر، پشت سر و تاج سر

د) بالای سر، بغل سر و تاج سر

برای تغییر رنگ پایه گرم به سرد ، چه عملی بر روی موها انجام می شود؟

الف) هایلایت

ب) مردانساژ

ج) دکاپاژ ☐ ☒

د) دکلره

رنگ بعد از دکاپاژ روی چه مویی مصرف می شود ؟

الف) موی خشک

ب) موی خیس

ج) موی نم دار ☐ ☒

د) موی خشک و شسته

بعد از شستشوی مواد دکاپاژ از روی موها ، از چه شامپویی استفاده می شود؟

الف) شامپوهای معالجه

ب) شامپو ضد شوره

ج) شامپو متعادل کننده ☐ ☒

د) شامپو شیمیایی

از ترکیب رنگ مشکی با واریاسیون آبی چه رنگی به وجود می آید؟

الف) رنگ طوسی

ب) رنگ پرکلاغی ☐ ☒

ج) رنگ بژ

د) رنگ آکاژو

کدام یک از رنگ های زیر مناسب موهای آسیب دیده می باشد؟

الف) رنگ های دائمی

ب) رنگ های اکسیداسیونی

ج) رنگ های نیمه دائمی ☐ ☒

د) رنگ های فلزی

در موهای بلوند و خرمایی چه رنگدانه ای وجود دارد ؟

الف) کراتینواسیون

ب) یوملانی

ج) کراتین

د) فئوملانی ☐ ☒

کدام لایه پوست به لایه مخاطی معروف است ؟

الف) قشر شاخی یا کراتینی

ب) قشر زاینده یا بازال

ج) قشر خاردار یا مالپیگی ☐ ☒

د) قشر براق یا روشن

هنگام برخورد با پیشنهادهای و انتقادات مشتری چگونه رفتار می کنیم؟

الف) با او با عصبانیت برخورد کرده و از مکان بیرونش می کنیم

ب) با او برخورد کرده و از مکان بیرونش می کنیم

ج) علائمی که احساسات را آشکار می کند ، کنترل کنیم ☐ ☒

د) احساسات خود را آشکار می کنیم

زخم و بریدگی موقع کار را چگونه شستشو می دهیم ؟

الف) با آب اول شستشو می دهیم

ب) با موس شستشو می دهیم

ج) با لوسیون فر شستشو می دهیم

د) با بتادین شستشو می دهیم ☐ ☒

چه عواملی باعث ضعیف شدن مو می شود ؟

الف) مواد تقویتی و شامپوی تقویتی

ب) مواد شیمیایی، مطالعه ی زیاد، کم خونی ☐ ☒

ج) شامپوهای تقویتی و سرم مو

د) مواد ویتامینه و کرم مو

چه زمانی موها دچار شکستگی می شوند ؟

الف) وقتی موها سشوار کشیده شود، در آن شکستگی ایجاد می شود

ب) وقتی موها چرب و کثیف شده باشد

ج) وقتی موها آسیب ندیده و معمولی باشد

د) وقتی موها خشک، سست و بی حالت باشد ☐ ☒

کدام موها بیشتر و کدام موها کمتر کشیده می شوند؟

الف) موهای پرمنفذ، موهای کم منفذ ☐ ☒

ب) موهای متراکم، موهای متخلخل

ج) موهای پرمنفذ، موهای پرمنفذ

د) موهای صاف و موهای فری

چه نوع مویی فر را به سختی قبول می کند ؟

الف) پرپشت و خشن

ب) نرم و نازک ☒ ☐

ج) پرپشت و ضخیم

د) زبر و ضخیم

اپلیکاتور از چه جنسی است؟

الف) فلزی

ب) آلومینیوم

ج) پلاستیکی ☒ ☐

د) مسی

مش دائم کدام است؟

الف) مش ابزار، مش آلومینیوم

ب) مش با کلاه، مش اسپری

ج) مش بالیاژ، مش اسپری

د) مش با کلاه، مش بالیاژ ☒ ☐

فرمول چه مشی است ؟

اکسیدان 3درصد + 3سانتیمتر واریاسیون نقره ای + یک چهارم تیوپ رنگ خیلی خیلی روشن

الف) مش صورتی

ب) مش استخوانی ☒ ☐

ج) مش تنباکویی

د) مش صدفی

اکسیدان چگونه مصرف می شوند؟

الف) با آب ترکیب می شود

ب) با مواد صاف ترکیب می شود

ج) با رنگ ترکیب می شود ☒ ☐

د) با آب اکسیژنه ترکیب می شود

اکسیدان 2یا 3برای مخلوط کدام پودر دکلره ، استفاده می شود؟

الف) پودر دکلره ی قوی ☒ ☐

ب) پودر دکلره ی متوسط

ج) پودر دکلره ی ضعیف

د) پودر دکلره ی خیلی

پودر دکلره از نظر قدرت روشن کنندگی چگونه است؟

الف) ضعیف، متوسط، خیلی ضعیف

ب) متوسط، قوی، خیلی قوی

ج) قوی، خیلی قوی، متوسط

د) ضعیف، متوسط، قوی ☒ ☐

جزوه کاربر مواد شیمیایی

۱- قبل از دکلره کردن نکاتی مانند نوع مو، حساسیت، درجه سفیدی، درصد تیرگی مو و میزان

مقاومت آن مهم است.

۲- برای دکلره کردن نحوه عمل به اینگونه است که ساقه مو به پایه ۶ رسید، ریشه ها را دکلره کرده و

پس از یکدست شدن، شسته شود.

۳- پودر دکلره را با با اکسیدان های ۲۰ و ۳۰ و ۴۰ حجمی مخلوط کرده .

۴- رنگ بعد از مردانساژ با اکسیدانهای کرم شماره ۱ مخلوط می شود .

۵- شامپو شیمیایی به عمل تحریک موهای سفید می گویند.

۶- زمانی که موها رنگ نشده باشد از شامپو شیمیایی استفاده می کنیم .

۷- نفوذ پذیری متوسط به حالتی می گویند که در این حالت لایه های کوتیکول معمولی باشد .

۸- بررسی نفوذ پذیری موها حالتی را به ما نشان می دهد که لایه های کوتیکول مو تا اندازه محکم و

سفت روی هم قرار گرفته باشد .

۹- زمان مشاوره از مسایل خانوادگی مشتری نباید صحبت کرد

۱۰- روی موهایی که رنگ گیاهی زده شده مواردی مانند مواد شیمیایی مانند رنگ، فر، دکلره، صاف به

سختی قبول می شود.

- ۱۱- برای استفاده کردن از رنگ های گیاهی آن ها را با آب ترکیب می کنند .
- ۱۲- به کسانی که موهای شان دارای رنگ های بور و بلوند مسی بود فرزندان نور می گفتند .
- ۱۳- در مصر باستان جادوگران از رنگ قرمز استفاده می کردند.
- ۱۴- در مصر باستان رنگ مشکی بیشتر متداول بود .
- ۱۵- در مصر باستان مردم از رنگ های مانند بور ، بلوند ، مسی کمتر برای موهای خود استفاده می کردند.
- ۱۶- قسمتی از مو که داخل حفره قرار دارد پیاز مو نام دارد .
- ۱۷- دلایل سفید شدن موها قبل از ۳۵ سالگی ارثی و اکتسابی است .
- ۱۸- عمر پیگمت ها ۳۵ سال است .
- ۱۹- دو نوع ملانین در موهای طبیعی وجود دارد : پراکنده (موهای روشن) و مجمع موهای تیره
- ۲۰- هنگام مراجعه مشتری ابتدا مشتری را تا نشستن روی صندلی بدرقه می کنیم .
- ۲۱- از اسپری ضد عرق (دنو دورانت) برای جلوگیری از متصاعد شدن بوی بد بدن می توان استفاده کرد.
- ۲۲- یونانیان برای رنگ کردن موهای خود را صابون های زبر و بی رنگ و حنا استفاده می کردند.
- ۲۳- در قرن شانزدهم میلادی الیزابت ملکه انگلستان رنگ موی سرخ را مد کرد.

۲۴- مصریان باستان کلاه گیس های خود را به رنگ یشمی ، بلوند مایل به سرخ در می آوردند.

۲۵- مردم عصر رنسانس از رنگ مویی متضاد استقبال می کردند.

۲۶- اولین ملتی که رنگ را به وجود آورد چینی ها بودند .

۲۷- در مصر باستان مردم برای پیش گیری از خاکستری شدن موهایشان جوشاندن خون گاو ، گوساله یا

مار و آمیختن با قهوه را انجام می دادند .

۲۸- در مصر باستان به کسانی که از رنگ های بور و بلوند استفاده می کردند لقب فرزندان نور می دادند .

۲۹- رومیان رنگ تیره را با استفاده از ریشه درختان بدست می آورند .

۳۰- برای مصرف ویتامینه ها آن ها را با آب ولرم ترکیب می کنیم .

۳۱- زمان ویتامینه کردن از دستگاه بخار استفاده می شود .

۳۲- برای صاف کردن موهای وزدار در مرحله دوم از صاف کننده های قلیایی ضعیف می توان استفاده

کرد.

۳۳- برای صاف کردن موهای وز در مرحله اول از صاف کننده های قلیایی استفاده می کنیم .

۳۴- اگر منافذ مو درشت باشد از لوسیون اسیدی و زمان کم تر استفاده می کنیم .

۳۵- میزان رطوبت مو نسبت مستقیم با منافذ مو و نوع مواد مصرفی دارد .

۳۶- های لایت یا سایه روشن اینگونه انجام می شود که موهای طبیعی را از کلاه در آورده و روی کل

موها رنگساز می شود .

۳۷- برای مش کردن از کلاه های که منافذ گشاد دارند نباید استفاده کرد زیرا در قسمت ریشه لک می

شود .

۳۸- کلاه مش یک بار مصرف دارای خاصیت های هست از جمله اینکه یک بار مصرف داشته و قابل مصرف

نیست .

۳۹- برای مش موهای زبر و خشن از اکسیدان های ۳ یا ۱۲ درصد استفاده می شود .

۴۰- پایه دکلره برای رنگساز دودی ۱۰ است .

۴۱- در صورت ناراضی بودن مشتری در خصوص کار ارایه شده مجددا خدمات جدید آرایش را ارایه می

دهیم .

۴۲- طریقه رفتار بامشتری سخت گیر در صورت راضی نبودن از کارمان را با دخالت یکی از همکاران ،

دنبال چاره جویی باشیم .

۴۳- از جمله کاربردهای رایانه در کاربر مواد شیمیایی این است که به ما کمک می کند با تطبیق مدل

های روز با چهره ، چاپ قبض ، پرداخت هزینه کارایی ما بهتر شود.

۴۴- بهترین تکنیک برای پی بردن به سلیقه مشتری در مورد خدمات این است که از کامپیوتر استفاده کنیم .

۴۵- مهم ترین عامل برای جذب مشتری: ایجاد محیط آرام ، جهت آرامش مشتری است .

۴۶- از عواملی که باعث واکنش پوست های حساس می شود مصرف بعضی از لوازم آرایشی و بعضی از

داروها و غذاها می باشد.

۴۷- پوست معمولی بیش تر در سن پیش از بلوغ دیده می شود .

۴۸- مقدار ترشح چربی پوست معمولی معمولی ۲۵۰ تا ۵۰۰ میکروگرم در هر سانتی متر مربع پوست می باشد .

۴۹- عمل غدد چربی در بدن حفظ دمای بدن در سرما ، جلوگیری از چین و چروک ، جلوگیری از

رشد باکتری ها است .

۵۰- ترشحات غدد چربی سبوم نام دارد .

۵۱- غدد چربی یا سبابه در لایه درم پوست قرار دارند.

۵۲- در پوست معمولی منافذ قابل رویت نیست . سوراخ های آن گشاد نشده و پوست حالت یکنواخت و

نرمی دارد.

۵۳- پوست مختلط پوستی که ناحیه T صورت چرب تر از بقیه جاهای صورت است .

۵۴- منافذ پوست ناحیه T در پوست های مختلط به صورت گشاد است .

۵۵- انواع موها از نظر طبیعت : موهای ترکیبی ، چرب ، معمولی ، خشک می باشد .

۵۶- دانه های میلیا در پوست مختلط در قسمت خشک دیده می شود .

۵۷- برای درمان موهای خشک از نرم کننده و شامپو های مغذی استفاده می کنیم .

۵۸- رنگ های موقت مولکول درشتی دارند.

۵۹- رنگ های موقت در درون کوتیکول مو نفوذ نمی کنند .

۶۰- رنگ های نیمه موقت قابلیت روشن دهی ندارند.

۶۱- رنگ های نیمه موقت برای موهای سفید مناسب تر است .

۶۲- در موقع شست شو موها بعد از استفاده از رنگ های نیمه موقت رنگ مو کم رنگ تر می شود .

۶۳- رنگ های نیمه موقت برای موهای آسیب دیده مناسب تر است .

۶۴- رنگ های رسوب شونده نسبت به رنگ های نیمه موقت با دوام تر هستند .

۶۵- مدت مکث بیش تر رنگ های رسوب شونده تاثیری که بر روی رنگ مو دارد این است که هرچه مکث

رنگ مو بیشتر باشد مو تیره تر می شود .

۶۶- امواج مرئی کوتاه به رنگ های بنفش و آبی دیده می شود .

۶۷- موج مرئی بلند به رنگ های سرخ و قرمز ارغوانی دیده می شود .

۶۸- استفاده از مواد رنگ زدایی مایع (ریموور) بدون حرارت ۲۰ الی ۳۰ دقیقه است .

۶۹- مواد ریموور و اکسیدان و آب را به نسبت تیره و روشن بودن موها به صورت شامپو روی موها زده و

فرمول دکاپاژ آن دکاپاژ کلی است .

۷۰- یک پیمانه پودر + ۷۵ سی سی اکسیدان ۳ درصد و ۳۰ دقیقه مکث موها را ۲ روشن تر می کند.

۷۱- اگر رنگ مو را بخواهیم ۵ تا ۷ درجه روشن کنیم ترکیب اکسیدان با پودر اینگونه است که یک پیمانه

پودر با ۷۵ سی سی اکسیدان ۹ درصد مخلوط کرده و ۶۰ دقیقه مکث می کنیم .

۷۲- درصد سفیدی کل سر اینگونه است که موهای سفید جلو سر شقیقه ها و بالای سر با هم جمع کرده

و تقسیم بر تعداد آن می شود.

۷۳- قدرت رنگ پذیری موهای سفید بسیار کم است .

۷۴- پیگمنت ها ۳۵ سال عمر می کنند . و پیگمنت های مخصوص موهای تیره پیگمنت های مجتمع

است

۷۵- پورسانتاژ درصد سفیدی از ۲۰ درصد به بالا را می گویند.

۷۶- اگر رشد موها یک ماه و درصد سفیدی مو ۵۰ درصد و رنگ انتخابی مشتری بلوند تیره زیتونی باشد

رنگ انتخابی را نسبت ۱ به ۱ (طبق قانون درصد سفیدی) با رنگ های سری طبیعی (فانتزی ، اصلی)

ترکیب می کنیم .

۷۷- اگر موهای رنگ شده تیره را بخواهید به وسیله مواد گیاهی یا شیمیایی به رنگ روشن درآورید نحوه کار

اینگونه است که قبل از رنگ آمیزی باید مواد را دکا پاژ کرده و سپس از رنگ انتخابی استفاده می کنیم .

۷۸- رنگ پایه ۸ را با یک رنگ شکلاتی با پایه ۸ ، اکسیدان ۲۰ حجمی مخلوط کرده و از پشت گردن

شروع تا پیشانی که دانه مصنوعی داده شده بود ادامه دارد مربوط به پوشاندن موهای سفید پراکنده می

شود .

۷۹- اگر موها سفیدی داشته باشد و قبلا رنگ شده باشد و رشد ریشه داشته باشد در ریشه از مودانساژ

کردن استفاده می کنیم.

۸۰- برای جلوگیری از سوختن احتمالی مو از قطره آنتی دمیج در داخل مواد دکلره استفاده می شود.

۸۱- برای تثبیت کردن مو بعد از رنگ از موادی مانند شامپوهای اسیدی و نرم کننده های استفاده می

شود .

۸۲- قبل از ششورا کشیدن از ژل ، سرم مو و کرم مو استفاده می کنیم . به خاطر اینکه به راحتی بتوانیم

مو را حالت بدهیم و راحت کار کنیم .

۸۳- ژل حالت دهنده باعث استحکام و پُر حجم کردن ریشه موها می شود .

۸۴- جهت فرم پذیری راحت تر موها در براشینگ از موادی مانند لوسیون حالت دهنده استفاده می کنیم .

۸۵- تقسیم بندی موها در براشینگ طبق کوتاهی است .

۸۶- برای دیرتر خشک شدن مواد دکلره دست و صورت از مواد دکلره خمیری را با مواد دکلره پودری

مخلوط می کنیم .

۸۷- نحوه کار در مش گربه ای به این گونه است که موهای تمام سر را بافته و روی قسمت های بافت مواد

دکلره می زنیم .

۸۸- در مش پلنگی موها را تا نیمه از فانک در آورده و بی رنگ می کنیم . رنساژ انجام نمی شود و به

دلخواه مشتری کل موها را رنگ روشن می کنیم .

۸۹- در مش شابلون یک لایه نازک از موها را داخل شابلون گذاشته مواد غلیظ روی آن ها می گذاریم .

۹۰- در مش شن و ماسه ای موها را دکلره کرده و به پایه ۷ رسانده و سپس موها را از کلاه در آورده و به

پایه ۱۰ رسانده و کل موها را رنساژ دودی ۷ می گذاریم .

۹۱- در مش شن و ماسه ای زمینه مو پایه ۷ و شم پایه ۱۰ و کلیه موها با رنگ دودی رنساژ می شود .

۹۲- اگر زمینه ی مو با تکه های روشن ۲ الی ۴ درجه اختلاف داشته باشد به آن مش های لایت می گویند

۹۳- اگر روی مویی با زمینه روشن تکه های از آن مشکی و یا تیره کرده ، به آن لایت لولایت می گویند.

۹۴- کشیده شدن مو در هنگام پیچیدن باعث آسیب دیدن ساختار مو می شود .

۹۵- نحوه خشک کردن موهای فر شده به این صورت است که موها را به حال خودشان رها کرد .

۹۶- در زمان فر زدن اگر طول بکشد طولانی شدن باعث آسیب دیدن موها می شود .

۹۷- مدت مکث مواد صاف سرد برای موهای طبیعی ۱۵ تا ۳۰ دقیقه است .

۹۸- اقدامات بعد از صاف کردن این است که تا سه روز سنجاق و کلیپس نزنید .

۹۹- زمان آبکشی موها بعد از مرحله اول صاف با آب ولرم ۳ دقیقه است .

۱۰۰- اگر می خواهید موها را رنگ و صاف کنید ابتدا موها را صاف و بعد از یک روز رنگ کنید .