

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

1-خواستگاه نقاشی مذهبی ایران را میتوان کدام مورد دانست؟

الف-بازار ها

ب-کاخ ها

ج-قهوه خانه ☐ ☒

د-هیچکدام

2-مدرسه صنایع مستظرفه با نیت اصلاح و ترقی نقاشی ایران توسط چه کسی تاسیس شد؟

الف-کمال الملک ☐ ☒

ب-مزمین الدوله

ج-استاد فرشچیان

د-محمد زمان

3-کمال الملک هنر آموزی را در دوران نوجوانی زیر نظر چه کسی در دارالفنون آغاز نمود؟

الف-مزمین الدوله ☐ ☒

ب-محمد تجویدی

ج-محمد زمان

د-میرزا بابا

دانلود رایگان سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

4-کدام نسخه مصور نمایانگر واپسین کوشش برای حفظ سنت کتاب نگاری ایرانی است؟

الف-ورقه و گلشاه

ب-سلام نوروزی ناصر الدین شاه

ج-هزارو یک شب توسط ابوالحسن غفاری ☐ ☒

د-شاه نامه دموت

5-نقاشی عهد زندیه ادامه دهنده کدام سنت بود؟

الف-سنت فرنگی سازی صفوی ☐ ☒

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

ب-سنت فرنگی سازی قاجار

ج-سنت فرنگی سازی افشاریه

د-هیچکدام

6-علی اشرف از شاگردان محمد زمان عمدتا به چه موضوعی در نقاشی هایش می پرداخت؟

الف-شمیر و زره

ب-آب و گل

ج-گل و مرغ ☒ ☐

د-گل و شمشیر

7-بارز ترین مشخصه تاریخ نقاشی سده دوازدهم کدام مورد است؟

الف-رواج گونه های تازه در هنر خط

ب-رواج گونه های تازه در هنر تصویری ☒ ☐

ج-رواج گونه های تازه در هنر نقش برجسته

د-تمام موارد

8-نام دارترین نقاش در پیکرهایی که بر زمین تراشیده و مخاطب وزن آن را کاملا احساس میکند کیست؟

الف-محمد زمان ☒ ☐

ب-صنیع کاشانی

ج-کاتوزیان

د-بهراد اورنگ

سوالات استخدامی نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

9-گرایش نو در سبک نقاشی ایران در عهد شاه عباس دوم توسط چه کسی آغاز شد؟

الف-بهرام سفره کش ☒ ☐

ب-صنیع کاشانی

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز آزمونی استخدامی

ج-سلطان محمد

د-بهراد اورنگ

10-اصطلاح فرنگی سازی مربوط به کدام دوره در نقاشی ایرانی میشود؟

الف-اواخر سده سیزدهم الگو برداری ناقص از نقاشی طبیعت گرای اروپایی در اصفهان ☒ ☐

ب-اواخر سده سیزدهم الگو برداری ناقص از نقاشی طبیعت گرای اروپایی در فارس

ج-اواخر سده سیزدهم الگو برداری ناقص از نقاشی طبیعت گرای اروپایی در تبریز

د-اواخر سده سیزدهم الگو برداری ناقص از نقاشی طبیعت گرای اروپایی در قزوین

11-رضا عباسی از هنرمندان دربار کدام شاه صفوی بود؟

الف-شاه سلطان محمد حسین

ب-شاه عباس صفوی ☒ ☐

ج-سلطان حسین صفوی

د-شاه تهماسب اول

12-در نیمه دوم سده دهم پدیده جدید در سبک نقاشی ایرانی چه بود؟

الف-طراحی و نقاشی جداگانه و مستقل از کتاب ☒ ☐

ب-طراحی و نقاشی جداگانه و وابسته به کتاب

ج-نگارگری جداگانه و مستقل از کتاب

د-دیوارنگاری مستقل از کتاب

13-در چه زمانی نگارگری ایرانی کامل ترین جلوه هایش را نشان داد؟

الف-شاه تهماسب اول صفوی در تبریز ☒ ☐

ب-شاه تهماسب دوم صفوی در تبریز

ج-شاه تهماسب اول صفوی در قزوین

د-شاه تهماسب دوم صفوی در اصفهان

14-چه کسی در خلال یک دهه توانست تحولی در سنت رنگ نگارگری ایران به وجود بیاورد؟

الف-مجید تجویدی

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

ب-صنیع الملک

ج-کمال الدین بهزاد ☐ ☒

د-استاد فرشچیان

کتاب تست نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

15-اوج نوآوری کمال الدین بهزاد را در کدام نگاره ها میتوان دید؟

الف-بوستان سعدی

ب-خمس نظامی

ج-دیوان حافظ

د-موارد الف و ب ☐ ☒

16-از زمان بر تخت نشستن چه کسی در هرات هنر نگارگری و نقاشی و.. جان تازه ای یافت؟

الف-سلطان حسین باقرا ☐ ☒

ب-سلطان محمد حسین

ج-سلطان تهماسب صفوی

د-سلطان محمد صفا

17-سبک هنر نقاشی درباری ترکمن تحت حمات یکی از امیران قره قویونلو به نام پیر بذاق به کدام مکتب گرایید و شکل پالایش

یافته ای یافت؟

الف-مکتب فارس

ب-مکتب هندی

ج-مکتب بین النهری

د-مکتب هرات ☐ ☒

18-بررسی نقاشی ایران در سده نهم بدون در نظر گرفتن چه چیزی ناقص خواهد بود؟

الف-جریان های موازی در قلمرو پارتیان

ب-جریان های موازی در قلمرو ترکمنان ☐ ☒

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز آزمونی

ج-جریان های موازی در قلمرو عرب ها

د-جریان های موازی در قلمرو اینجویان

19-تپه های گرد، افق رفیع، زمین پوشیده از بوته ، پیکرهای لاغر با سر بزرگ و چهره ریش دار طراحی ظریف و گهگاه خام از مشخصات نگار گری کدام عهد می باشد؟

الف-عهد امویان

ب-عهد صفویان

ج-عهد مظفریان ☐ ☒

د-هیچکدام

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز PDF

20-تاثیرات خاور دور را بیش از همه در چه چیزی میتوان مشاهده کرد؟

الف-چهره ها

ب-جنگ افزار ها

ج-جامه مغولی و چینی

د-تمام موارد ☐ ☒

21-سخنوران مسلمان غالبا زیبایی آدمی را بر شباهت آن با چه چیزی وصف میکردند؟

الف-تصویر آرمانی مسیح

ب-تصویر آرمانی رسول اکرم

ج-تصویر آرمانی بودا ☐ ☒

د-هیچکدام

22-بر اساس مدارک نیشابور میتوان حدس زد که چهره گرد با چشمان تنگ و دهان کوچک قاعده رایج در چهره نگاری کدام دوره بوده اند؟

الف-سامانیان ☐ ☒

ب-ساسانیان

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

ج-هخامنشیان

د-صفویان

23-در عهد ساسانی کدام شهر ها به کانون فرهنگی فعال در ماوراءالنهر تبدیل شدند؟

الف-سمرقند و بخارا ☐ ☒

ب-اصفهان و فارس

ج-قزوین و تبریز

د-ری و بابل

24-سنت کتاب نگاری مانوی توسط چه کسانی در سراسر ایران گسترش یافت؟

الف-سلجوقیان ☐ ☒

ب-ساسانیان

ج-هخامنشیان

د-صفویان

خلاصه کتاب نقاشی ایران از دیرباز تا امروز

25-دیوار نگاره های کشف شده در ناحیه کوچا از جمله در غارهای بودایی قزل ناشی از تاثیر کدام هنر است؟

الف-هندی و آسیای شرقی

ب-هندی و ایرانی ☐ ☒

ج-هندی و اروپایی

د-ایرانی و عربی

26-قصه نگاری سغدی با چه چیزی پیوندی در خور توجه داشت؟

الف-کتاب نگاری عربی دوره اسلامی ☐ ☒

ب-کتاب نگاری عربی دوره پیش از اسلامی

ج-کتاب نگاری عربی دوره پسا اسلامی

د-هیچکدام

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز استخدای

27- مشخصه دیوارنگاری مذهبی سغدی چیست؟

الف- ترکیب بندی های بسته و متقارن ☒ ☐

ب- ترکیب بندی های بسته و نا متقارن

ج- ترکیب بندی های باز و متقارن

د- ترکیب بندی های باز و نامتقارن

28- سنت اولیه نقاشی سغدی از کدام میثاقهای قبل از خود نشات گرفته بود؟

الف- کوشانیان

ب- پارتیان

ج- خوارزمیان

د- تمام موارد ☒ ☐

29- در سده های سوم و چهارم میلادی، زبان هنری رایج در ماوراءالنهر متأثر از کدام سبک اولیه بود؟

الف- یونانی-ایرانی ☒ ☐

ب- ایرانی - عربی

ج- ایرانی - مصری

د- یونانی - رومی

کتاب نقاشی ایرانی از دیروز تا امروز استخدای

30- یکی از متونی که ارزشها و سنت های دوره ساسانی از طریق آن به دوره اسلام رسید کدام بود؟

الف- نگارنامه مزدا

ب- شاه نامه دموت

ج- خداینامه ☒ ☐

د- هیچ کدام

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز آزمونی

31-مضمون بیشتر نقش برجسته ها در دوره ساسانی چه بوده اند؟

الف- پیروزی در جنگ

ب-شکار پادشاهان

ج-عاشقانه

د-موارد الف و ب ☐ ☒

32-طرح هایی مانند پیچک تاک، صحنه های انگور چینی و پیکر های بالدار پیروزی از کدام منابع اقتباس شده بودند؟

الف-منابع ایرانی

ب-منابع یونانی

ج-منابع مصری

د-منابع رومی ☐ ☒

33-اساس هنر ساسانی را چه چیزی تشکیل می داد؟

الف-عناصر کهن ایرانی و آسیای غربی ☐ ☒

ب-عناصر کهن ایرانی و اروپایی

ج-عناصر کهن ایرانی و آسیای شرقی

د-عناصر وارداتی اروپایی

34-نقاشی های دیواری مکشوف در کدام مناطق قلمرو اشکانیان ویژه گی های هنر پارتی را به طرز بارزتر نشان میدهند؟

الف-مناطق خاوری

ب-خاور دور

ج-مناطق باختری ☐ ☒

د-مناطق اروپایی

35-گچ بری رنگی و نقاشی دیواری از هنرهای رایج در کدام عصر بودند؟

الف-عصر هخامنشیان

ب-عصر ساسانیان

ج-عصر اشکانیان ☐ ☒

د-عصر سامانیان

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

- 36- رخ نمایی، خشکی، صلابت پیکرها، آذین گری، پرداختن به جزییات در جامه و جواهرات از ویژه گی های کدام هنر به شمار می آیند؟
- الف- هنر رومی
- ب- هنر یونانی
- ج- هنر چینی
- د- هنر پارسی ☒ ☐

نمونه سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز

- 37- شکل گیری پدیده های واقعی بر حسب ذهنیت تصویرگر را که به نشانه رمز نگاری تبدیل میشوند چه می نامند؟
- الف- چکیده نگاری یا استیلیزاسیون ☒ ☐
- ب- کلی نگاری یا استیلیزاسیون
- ج- تکمیل نگاری یا استیلیزاسیون
- د- تمام موارد

- 38- قدیمی ترین آثار تصویری یافته شده در ایران کدام است؟
- الف- صخره نگاره های منطقه کوهدشت لرستان ☒ ☐
- ب- صخره نگاره های منطقه شیز آذربایجان
- ج- صخره نگاره های منطقه استخر فارس
- د- صخره نگاره های منطقه الموت قزوین

- 39- روند چند هزار ساله هم آمیزی سنت های تصویری آسیای غربی در چه دوره ای تبلور یافت؟
- الف- عصر هخامنشیان ☒ ☐
- ب- عصر ساسانیان
- ج- عصر اشکانیان
- د- عصر سامانیان

سوالات نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز آزمون استخدامی

40- از اواخر سده ی یازدهم شکل تازه ای از ترقیم با استفاده از کدام عبارات به وجود آمد؟

الف-مسجع ☐ ☒

ب-مرکب

ج-تک واژه

د-تاریخی

41- نقاشی ایرانی در رویکرد واقع گرایانه در پی تقلید از کدام ظواهر نیست؟

الف-عالم باقی

ب-عالم مادی ☐ ☒

ج-عالم وهمی

د-تمام موارد

42- مبانی زیبا شناسی نگار گری ایرانی بر اساس کدام ادارک انتزاعی شکل گرفت و تکامل یافت؟

الف-چکیده نگاری

ب-نماد پردازی

ج-آذین گری

د-تمام موارد ☐ ☒

43- کوشش هنرمند ایرانی از دیر باز معطوف به چه چیزی بوده است؟

الف-نمونه آفرینی آرمانی ☐ ☒

ب-نمونه آفرینی وهمی

ج-نمونه آفرینی بازتابی

د-هیچکدام